

Yannick Bourdelle

Paul Valy

Laure-Estelle Nézan



Faisons un rêve

de Sacha Guitry

Mise en scène de **YANNICK BOURDELLE** assisté de **LISA DE SANTIS**



*Le classique de Guitry comme vous ne l'avez jamais vu :
mordant, moderne, irrésistible.*

Le spectacle

Résumé

Un couple se rend chez une de leurs connaissances, un avocat qui leur a donné rendez-vous la veille sans préciser ses intentions. Une fois sur place, l'hôte tarde à arriver. Le mari — manifestement pressé de rejoindre d'autres engagements — s'impatiente, et finit par laisser son épouse seule. L'ami avocat surgit alors de la salle de bains : il était présent et attendait simplement le départ du mari pour pouvoir déclarer sa flamme à l'épouse...

Note d'intention

Sacha Guitry dit avoir écrit *Faisons un rêve* en deux jours et demi.

C'est d'ailleurs à peu près la durée de l'intrigue : un homme tente de séduire la femme d'un de ses amis, déployant tous les trésors d'une rhétorique amoureuse virtuose. En quelques heures, les corps et les coeurs vacillent, les certitudes s'érodent, et le désir chamboule tout ! Le trio amoureux – le mari, la femme, l'amant – est un classique universel. Mais entre les mains de Guitry, il devient une cascade de petits coups de théâtre, un feu d'artifice d'une heure trente !

Pour la seconde fois, la pièce dans son intégralité !

Faisons un rêve est sans doute l'une des pièces les plus connues de Sacha Guitry. Et pourtant, elle n'a presque jamais été jouée dans son intégralité depuis sa création en 1916. Son quatrième acte – **un monologue féminin, unique dans toute son œuvre** – est systématiquement écarté. Pourquoi ?

Mystère. Et c'est d'autant plus étonnant que ce dénouement, à la fois inattendu et saisissant, donne enfin la parole à la femme – épouse, puis maîtresse – pour dire son trouble, ses sentiments... son point de vue. En 2025, cette voix résonne avec une force nouvelle.

Une mise en scène moderne, fidèle à l'esprit de Guitry

Plus d'un siècle après sa création, le texte conserve une redoutable efficacité... et une modernité surprenante. Il m'a donc paru évident d'en proposer une mise en scène résolument contemporaine. Décors et costumes sont estampillés 2025, et les trois rôles principaux – comme à l'origine – incarnés par des comédiens dans la trentaine. Une manière de redonner souffle à cette pièce formidable et démontrer, s'il le fallait encore, qu'elle a encore de belles années devant elle.

YAnnick Bourdelle

L'équipe artistique

La Compagnie HILL VALLEY est une compagnie lyonnaise qui revisite l'Histoire avec audace et sensibilité, mêlant vérité historique et création théâtrale contemporaine. À travers des mises en scène modernes et un travail rigoureux sur les figures du passé, elle éveille la curiosité, stimule le dialogue et fait du théâtre un pont entre les générations.



Paul Valy : Le mari

Paul Valy est un comédien formé à l'Acting Studio de Lyon puis au Laboratoire de l'Acteur à Paris. Sur scène, il explore un large répertoire, de *La Chatte sur un toit brûlant* de Tennessee Williams à *Les poings qui volent* d'Israël Horovitz, en passant par des comédies contemporaines comme *Gazon Maudit* de Josiane Balasko. À l'écran, on le retrouve dans *Kaamelott : Premier Volet* d'Alexandre Astier, *Illusions perdues* de Xavier Giannoli, ainsi que dans des courts-métrages et projets web, notamment, pour Amazon Prime Vidéo France. En 2025, il est à l'affiche de plusieurs spectacles, dont *Love Therapy* de Lorino Cohen-Coudar, *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port* de Serge Valletti, et *Le Petit Coiffeur* de Jean-Philippe Daguerre.

Laure-Estelle Nézan : Elle

Laure-Estelle Nézan entame sa carrière théâtrale après une double formation au Cours Florent et à l'AICOM (Académie Internationale de Comédie Musicale). Elle s'illustre dans de nombreuses pièces, notamment *Mon Meilleur Copain* d'Éric Assous, jouée dans plusieurs théâtres parisiens : le Palais des Glaces, le Théâtre Michel, ou encore le Café de la Gare. Elle joue aussi dans des spectacles tels *Brassens, Lettres à Toussenot*, *Un Champ de Foire* et *Le Village est à 12 kilomètres... Environ !*



Laura De Santis : Assistante mise en scène

Lisa De Santis est comédienne dans plusieurs spectacles de la Cie L'Excessive. Elle travaille autour de textes contemporains et d'écriture collective au plateau, comme les spectacles *CLOSET* (ce qu'on n'a pas pu dire) et *Dans la dignité*. Elle assiste plusieurs metteur.euse.s en scène dans leurs projets comme Marie-Laure Rongier Gorce dans *Un fil à la patte de Feydau*. Elle intervient aussi en tant que professeure de théâtre.

Yannick Bourdelle : Lui

Formé au métier de comédien à l'Acting Studio de Lyon, Yannick Bourdelle est un artiste pluridisciplinaire. Il débute sur scène en 2016 avec un seul-en-scène hommage à Robert Lamoureux — « le père des humoristes français », selon Coluche. Né au Festival d'Avignon, le spectacle sera joué plus d'une centaine de fois à Paris et en tournée. Pendant une dizaine d'années, il assiste Alexandre Astier sur les spectacles *Que ma joie demeure !* et *L'Exoconférence*, puis sur son film *Kaamelott : Premier Volet*. Il rejoint ensuite Jérôme Commandeur sur son spectacle *Toujours en douceur*, son émission *Le Monde magique* (Canal+) et son prochain film *T'as pas changé*, attendu pour octobre 2025. Yannick signe également plusieurs mises en scène, dont *Mais t'as quel âge ?* de Marion Pouvreau, *Et Dieu créa la voix* de Philippe Roche et *Philosophons avec La Fontaine* de Laura Lange. Inconditionnel de Jacques Brel, il rédige en 2018 une carte blanche pour un hors-série Télérama consacré au chanteur. En 2025, il prépare la sortie de son premier livre, *La 7^e Compagnie : les coulisses d'une trilogie culte*, et revient sur scène avec sa nouvelle création : *Faisons un rêve* de Sacha Guitry, présentée au Festival Off d'Avignon.



Sacha Guitry (1885-1957) : L'auteur

Il fut l'un des grands auteurs et hommes de théâtre du xx^e siècle. Comédien, dramaturge et cinéaste, il a enchanté le public avec son humour mordant, ses dialogues ciselés et son art de disséquer les travers de la société avec élégance et ironie. Il laisse derrière lui une œuvre foisonnante : plus de 120 pièces de théâtre et une trentaine de films.

Infos techniques

Durée : 1h30

Scène : ouverture minimum 5m,
profondeur 5m

Equipe en tournée : 3 comédiens

+ 1 technicien

► **Fiche technique complète sur demande**

Contact diffusion

La Compagnie Hill Valley

06 11 32 63 27 • cie.hillvalley@gmail.com

www.cie-hillvalley.fr • @lacompagniehillvalley