LA COMPAGNIE HILL VALLEY
PRÉSENTE



VIOLETTE NOZIÈRE

LE PROCÈS

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR **YANNICK BOURDELLE**

DOSSIER ARTISTIQUE

TRIBUNAL JUDICIAIRE DE LYON

MINISTÈRE DE LA JUSTICE
Liberté
Égalité
Fraternité

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Nom / forme juridique	Compagnie HILL VALLEY Association loi 1901 (compagnie de théâtre)
Création	2024
Objet	Création et diffusion de spectacles vivants, actions culturelles et pédagogiques
Siège	Lyon
SIRET	92378123100025
Licence entrepreneur de spectacles	L-D-23-5807 / L-D-23-6769
Direction artistique	Bourdelle Yannick

À l'intersection de l'histoire et de l'art, la Compagnie de Théâtre "HILL VALLEY" vous entraîne dans une redécouverte audacieuse, rigoureuse et lumineuse du passé. Notre mission est de prouver que la vérité de l'histoire, souvent plus étrange et captivante que la fiction elle-même, peut résonner avec une intensité et une pertinence renouvelées et ainsi continuer à faire écho au monde d'aujourd'hui. En plongeant dans les méandres de vies extraordinaires et en ressuscitant des voix oubliées, nous offrons à notre public une expérience théâtrale qui transcende les limites du temps.

- **DÉPASSER LES CLICHÉS :** Nos productions vont au-delà des interprétations traditionnelles pour explorer des perspectives inédites et des facettes méconnues de personnages historiques et littéraires.
- **MODERNISER LE CLASSIQUE :** Grâce à des mises en scène audacieuses et des interprétations contemporaines, nous rendons accessibles et pertinentes des œuvres intemporelles pour tous les âges.
- **ÉDUCATION ET INSPIRATION :** Nous croyons que le théâtre est un outil puissant pour l'éducation et l'inspiration. Nos spectacles sont conçus pour éveiller la curiosité et encourager le dialogue intergénérationnel.
- **ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE :** En collaborant avec des écoles, des institutions culturelles et des communautés locales, nous faisons du théâtre un vecteur de connexion sociale et de partage de connaissances.

LE PROJET ARTISTIQUE

Titre	Violette Nozière - Le procès
Nature	Création théâtrale contemporaine
Distribution	7 comédiens
Échange public	**Chaque représentation est suivie d'un échange avec le public, l'équipe artistique et les magistrats présents.**

Résumé

En 1933, Violette Nozière, 18 ans, est accusée d'avoir empoisonné ses parents. La presse s'empare du scandale, l'opinion se déchire. Mais derrière le fait divers, Violette dénonce l'inceste et le silence imposé. On ne l'entend pas. On la juge. Condamnée à mort, elle devient le symbole d'une parole étouffée. Ce spectacle reconstitue le procès de 1934 et plonge le spectateur au cœur de l'affaire, telle qu'elle fut jugée.



NOTE D'INTENTION

En 1933, une affaire judiciaire bouleverse la France : Violette Nozière, dix-huit ans, est accusée d'avoir empoisonné ses parents. La presse s'empare du scandale, l'opinion se fracture. Lors de l'instruction, Violette affirme avoir été victime d'inceste de la part de son père. Cette accusation est largement disqualifiée, tant par la presse — qui la qualifie d'« ignoble système de défense » — que par un appareil policier et judiciaire alors exclusivement masculin, révélant la difficulté de l'époque à entendre et à nommer les violences intrafamiliales.

À l'issue d'un procès de trois jours, elle est condamnée à mort le 12 octobre 1934 à Paris. Sa peine est commuée en travaux forcés à perpétuité, puis réduite à 12 ans en 1942. Elle sera finalement réhabilitée en 1963.



Pour beaucoup, elle est une parricide monstrueuse. Pour d'autres, une victime d'un père abuseur et d'une société sourde à sa parole. Derrière le fait divers qui passionne la presse et divise la société, il y a un silence : celui de l'inceste. Un silence institutionnel, médiatique et social.

C’est ce silence que ce projet met en lumière. Ce n’est pas tant la véracité de cette parole qui est examinée que son caractère jugé irrecevable. En reconstituant le procès tel qu’il s’est déroulé, le spectacle restitue un huis clos judiciaire traversé par les paroles de l’accusation, de la défense et des témoins, où la parole de l’accusée, examinée et contestée, finit par être tenue hors champ de l’instruction.

Pourquoi revenir aujourd’hui sur ce procès ?
Parce qu’il met au jour la difficulté qu’a une société à entendre certaines paroles, et la facilité avec laquelle elle les disqualifie. Reconstituer le procès Nozière, c’est déplacer le regard : non pas sur la culpabilité d’une jeune femme, mais sur le silence qui l’entoure et sur l’époque qui le produit.

Ce silence, il nous appartient aujourd’hui de l’interroger.



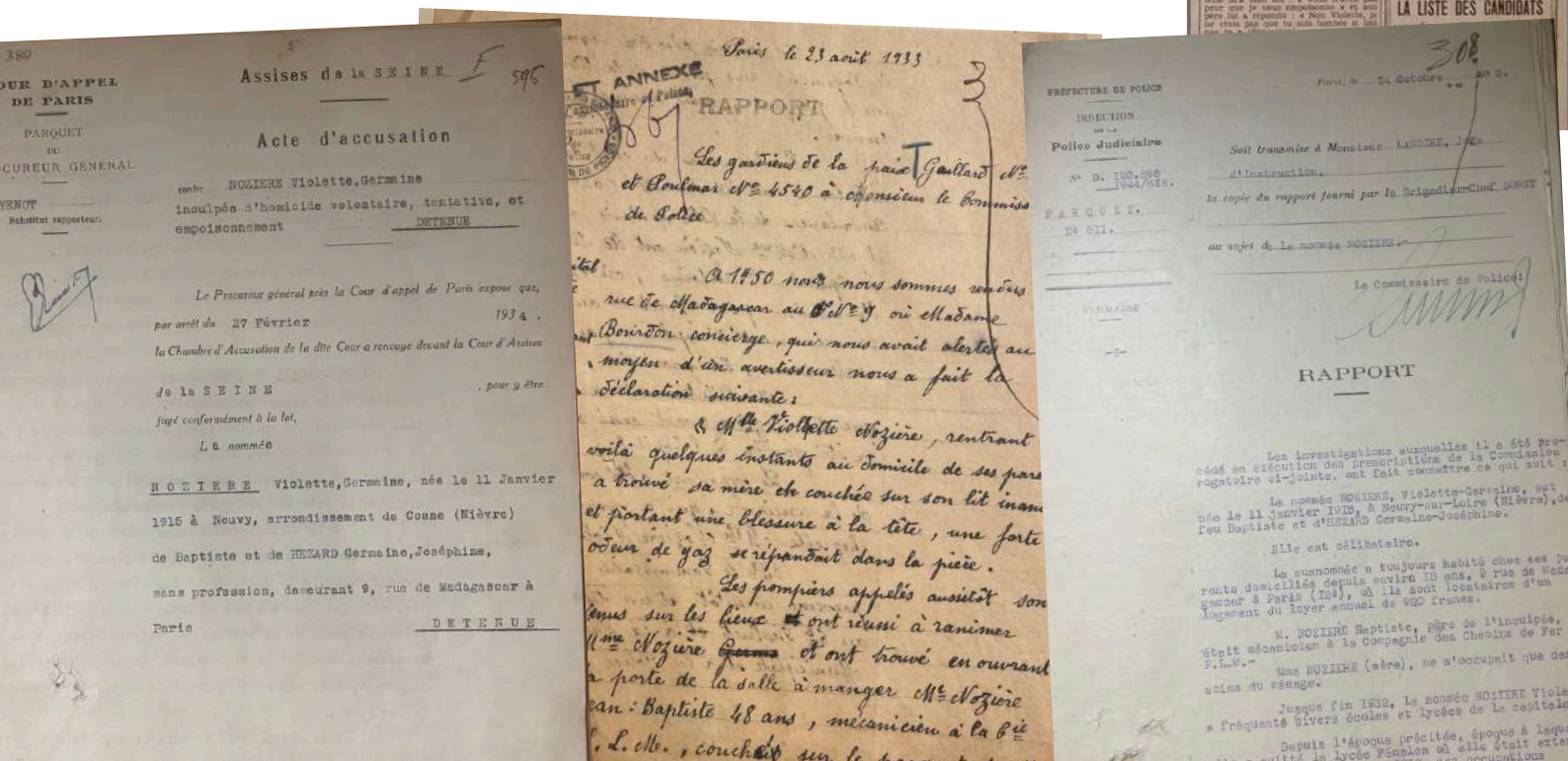
AU PLUS PRÈS DES ARCHIVES

« Violette Nozière – Le procès » s'inscrit dans une démarche de transmission de la mémoire judiciaire. Le spectacle est né d'un travail de recherche documentaire exigeant, fondé sur les comptes rendus du procès de 1934, les archives judiciaires et policières, la presse de l'époque, ainsi que de nombreux témoignages et documents iconographiques. Ces sources permettent de restituer au plus près le contexte social, médiatique et judiciaire dans lequel l'affaire a été jugée.

Cette matière d'archives constitue le socle de la dramaturgie. Il ne s'agit pas de réinventer le procès, mais de remettre en circulation les paroles, les arguments et les rapports de force qui ont traversé l'audience. Par l'incarnation théâtrale, des documents devenus historiques retrouvent une voix et deviennent accessibles à un public contemporain.

Cette exigence d'authenticité s'est également traduite dans les conditions mêmes de la création du spectacle. **Partenaire du projet dès sa phase de préparation, le Tribunal judiciaire de Lyon a ouvert à la compagnie les portes des différentes salles d'assises du Palais de justice, lui permettant d'y organiser ses répétitions. Cet accueil exceptionnel a offert aux comédiens la possibilité de travailler au plus près des conditions réelles d'une audience, de s'approprier les lieux, leurs espaces et leurs codes, et d'ancrer leur interprétation dans la réalité du fonctionnement judiciaire.** Un accompagnement précieux, qui a pleinement contribué à la justesse et à la crédibilité de cette reconstitution théâtrale.

Le théâtre devient ici un outil de transmission : il permet de faire vivre une mémoire judiciaire, de la partager avec différents publics et d'éclairer, par le regard porté sur le passé, certaines évolutions de notre société.



ÉQUIPE ARTISTIQUE



CÉLIA BONTE - VIOLETTE NOZIÈRE

Comédienne et auteure, Célia se forme au théâtre dès l'âge de 10 ans, puis à la Comédie Tour Eiffel et à LA LOGE à Paris. Créatrice de la pièce Fais comme ci, Sois comme ça. Elle écrit, réalise et joue dans plusieurs courts métrages, ainsi que dans des séries et téléfilms pour France Télévisions et TF1.



ALIETTE DUSSINE - GERMAINE NOZIÈRE

Comédienne, chanteuse et metteuse en scène, elle se forme notamment au Conservatoire de Rennes, à l'ESACT de Liège et à Berlin, avant de se produire sur de nombreuses scènes européennes. Également pédagogue, elle enseigne au Conservatoire de Laval puis à l'Acting Studio de Lyon, où elle accompagne la formation de jeunes comédiens. Elle signe plusieurs mises en scène, parmi lesquelles Le Tartuffe, La Ménagerie de verre et Noces de sang, tout en développant ses propres créations.



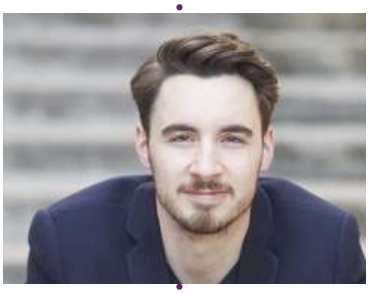
BRUNO FONTAINE - PRÉSIDENT PEYRE

Comédien et metteur en scène depuis 1994, Bruno Fontaine mène une carrière riche et éclectique, entre théâtre classique, créations contemporaines et comédie populaire. Fondateur de la compagnie Les Locataires, il collabore avec de nombreuses compagnies et joue notamment dans Le Porteur d'histoire, Intra muros, Adieu Monsieur Haffmann et Le Petit Coiffeur. Il incarne également Elias de Kelliwic dans la série Kaamelott et son adaptation au cinéma, sous la direction d'Alexandre Astier. Enseignant au CNSMD de Lyon depuis 2015, il partage son expérience tout en poursuivant son travail de création et de mise en scène.



CÉDRIC SAULNIER - AVOCAT GÉNÉRAL LOUIS GAUDEL

Formé au Théâtre du Sphinx à Nantes, Cédric Saulnier évolue depuis plus de vingt ans entre théâtre, cinéma et télévision. Du répertoire classique aux créations contemporaines, il multiplie les expériences sur scène, notamment au Festival d'Avignon. Passionné de comédie et d'humour, il se produit dans de nombreux cafés-théâtres lyonnais, cultivant son goût pour les personnages décalés et le rythme comique. Fondateur et directeur artistique de la compagnie Cause Toujours !, il développe un théâtre populaire et engagé, notamment à travers le théâtre-débat, où l'humour devient un outil de réflexion et de dialogue. Également auteur, metteur en scène et pédagogue, il défend un théâtre accessible à tous, mêlant rire, émotion et sujets de société.



JACQUES BERGEROT - MAÎTRE BOITEL

Formé à l'Acting Studio de Lyon, Jacques développe un parcours éclectique, entre théâtre classique, créations contemporaines et audiovisuel. De Scapin à Huis Clos, en passant par Chesstown et Les P'tites Frappes, il explore des registres variés et perfectionne son jeu auprès de coachs reconnus. Comédien instinctif et rigoureux, il allie intensité dramatique, engagement physique et énergie collective.



EDOUARD HOENEGGER - MAÎTRE VESINNE-LARUE

Comédien professionnel depuis 2010, Édouard développe son parcours au sein de plusieurs compagnies d'Auvergne-Rhône-Alpes, où il mène l'essentiel de son activité artistique. Cofondateur de la Compagnie Art'Scenic ! et fondateur de la Cie Oria, implantée à Sainte-Foy-lès-Lyon, il contribue à la création et à la diffusion théâtrales sur le territoire régional. Il enseigne également le théâtre au Conservatoire municipal de Sainte-Foy-lès-Lyon. Formé notamment à l'École Jacques Lecoq auprès de Jos Houben, il travaille du répertoire classique aux créations contemporaines.



STEFAN TODOROVIC - JEAN DABIN

Formé au Cours Florent et à l'Acting Studio de Lyon, il développe un parcours artistique éclectique, entre théâtre classique, comédie et créations contemporaines. Il joue notamment dans Les Précieuses Ridicules au Festival d'Avignon, Top ou Bottom au Théâtre du Gymnase à Paris et Bienvenue dans la coloc à Lyon. Membre de la compagnie La Cie des Gens Normales, il explore également le théâtre immersif et les formes scéniques originales. Artiste polyvalent, il associe jeu théâtral et musique live, notamment dans une adaptation de Macbeth de Shakespeare.



YANNICK BOURDELLE - AUTEUR & MISE EN SCÈNE

Formé à l'Acting Studio de Lyon, Yannick Bourdelle est un artiste pluridisciplinaire. Il débute sur scène en 2016 avec un seul-en-scène hommage à Robert Lamoureux, joué plus d'une centaine de fois en France. Pendant dix ans, il assiste Alexandre Astier sur ses spectacles (Que ma joie demeure !, L'Exoconférence) et sur " Kaamelott : Premier Volet ", puis collabore avec Jérôme Commandeur sur scène, à la télévision et au cinéma. Il signe plusieurs mises en scène et poursuit une carrière d'auteur, notamment avec la publication de " La 7e Compagnie : les coulisses d'une trilogie culte " en 2025. La même année, il présente " Faisons un rêve " de Guitry au Festival Off d'Avignon. En 2026, il crée sa nouvelle pièce " Violette Nozière - Le procès " qui sera joué dans les tribunaux.

SES MISES EN SCÈNE

- **Mais t'as quel âge ?** de Marion Pouvreau
- **Et Dieu créa la voix** de Philippe Roche
- **Mashup** de Philippe Roche
- **Philosophons avec La Fontaine** de Laura Lange

PREMIERS ÉCHOS MÉDIATIQUES

Dès ses premières représentations, Violette Nozière – Le procès a suscité l'intérêt de plusieurs médias locaux et régionaux, qui ont accompagné le lancement et la diffusion du spectacle sur le territoire.

LE DAUPHINÉ libéré

Nuit du droit : le procès de Violette Nozière, « emblématique d'une parole étouffée »

LE PROGRÈS

La Palais de justice bientôt transformé en théâtre : Violette Nozière – Le Procès « rejugé » à Lyon

LA MONTAGNE

Insolite, revivez le procès de Violette Nozière en 1934, au tribunal judiciaire de Clermont-Ferrand

TÉLÉVISION

BFM Lyon a consacré un reportage au spectacle lors de sa première représentation, le 6 octobre 2026 au Tribunal judiciaire de Vienne.

France 3 Auvergne-Rhône-Alpes réalisera également un sujet consacré au spectacle à l'occasion de la représentation du 16 novembre 2026 au Palais de Justice de Lyon.

BFM LYON



DIFFUSION & PERSPECTIVES

UNE TOURNÉE AU CŒUR DES LIEUX DE JUSTICE

Pensé dès sa création pour être présenté au plus près du cadre judiciaire, Violette Nozière – Le procès a vocation à circuler dans les tribunaux et palais de justice.

Chaque représentation est suivie d'un temps d'échange avec le public, en présence de l'équipe artistique et, selon les dates, des magistrats et professionnels du droit accueillant le spectacle. Ces rencontres prolongent la représentation en permettant de revenir sur l'affaire, le fonctionnement de la justice, les choix de reconstitution et les résonances contemporaines du procès.

- **DÉJÀ JOUÉ**

Vienne — Tribunal judiciaire
Clermont-Ferrand — Tribunal judiciaire

- **À VENIR**

Saint-Étienne — Tribunal judiciaire
Lyon — Palais de Justice
Pontoise — Tribunal judiciaire
Versailles — Palais de Justice
… et d'autres juridictions en cours de programmation

UNE ADAPTATION POUR LES THÉÂTRES

En parallèle de cette diffusion dans les lieux de justice, une adaptation scénique destinée aux théâtres et lieux culturels est prévue. Elle permettra au spectacle de poursuivre sa diffusion au-delà des salles d'audience, tout en conservant le principe de reconstitution et la proximité du public avec le procès.



OBJECTIFS

1. Créer une œuvre théâtrale ancrée dans l'histoire mais résonnant avec les enjeux contemporains.

Le procès de Violette Nozière, en 1934, appartient à l'histoire judiciaire et médiatique française. Pourtant, il soulève des questions toujours brûlantes : l'inceste, la parole des victimes, la domination patriarcale. Notre objectif est de donner à voir, par le théâtre, comment une affaire d'hier éclaire les débats d'aujourd'hui. La scène devient un espace de mémoire mais aussi un miroir, qui relie passé et présent.

2. Favoriser la réflexion et le dialogue autour de l'inceste et des violences sexuelles.

Loin de tout voyeurisme, le spectacle cherche à ouvrir un espace de réflexion collective. La mise en scène met en lumière les mécanismes d'incrédulité, de silence et de culpabilisation des victimes. Chaque représentation pourra être prolongée par un temps d'échange avec le public, en partenariat avec des professionnels du droit et/ou des acteurs associatifs.. Le théâtre devient ainsi un levier de sensibilisation et de dialogue, à la croisée de l'art et du social.

3. Permettre la rencontre avec des publics divers.

Le projet vise une diffusion auprès de **publics variés** : spectateurs tout public dans les théâtres, jeunes en milieu scolaire (collèges, lycées, via dispositifs EAC et Pass Culture collectif), publics spécifiques en lien avec le champ social ou associatif. Notre ambition est de toucher aussi bien les spectateurs familiers du théâtre que des publics éloignés, en faisant de la scène un lieu commun où se partagent émotions, interrogations et expériences.

CONCLUSION

Ce projet n'est pas seulement la reconstitution d'un procès. C'est un travail théâtral exigent et rigoureux qui met en lumière ce que l'affaire Nozière a rendu si difficile à entendre : l'inceste, les violences intrafamiliales et la fragilité des paroles qui les dénoncent. Il est porté par une équipe attentive aux enjeux que ces questions soulèvent encore aujourd'hui.

À travers l'histoire de Violette, il ne s'agit pas de trancher le vrai du faux, mais de regarder comment une société reçoit — ou refuse — une parole qui dérange. Le théâtre permet ici de rejouer les voix du procès, de rendre visible leurs rapports de force et de faire résonner ce qui, en 1934, a été tenu hors champ.



Ce travail s'inscrit aussi dans une démarche de partage : proposer des rencontres, ouvrir la discussion avec les spectateurs, imaginer des interventions. Non pas pour délivrer un message, mais pour prolonger le questionnement et créer un espace commun de réflexion.

Avec Violette Nozière – Le Procès, nous souhaitons offrir un théâtre qui écoute, qui transmet et qui invite à penser ensemble. Un théâtre qui ne prétend pas résoudre, mais qui rend audible une parole longtemps étouffée et dont l'écho continue de résonner aujourd'hui.

LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE



Yannick BOURDELLE e(s)t Robert LAMOUREUX

Texte : *Yannick Bourdelle & Robert Lamoureux* ***Mise en scène :*** *Flore Vialet*

Robert Lamoureux, vedette n°1 du comique français dans les années 50, génial précurseur du stand-up d'aujourd'hui est de retour sur scène. Lors d'un cabaret revisité, Yannick Bourdelle incarne ce véritable touche à tout de génie et révèle la force d'un personnage, patrimoine intemporel à préserver.



Ballast

Texte & mise en scène : *Bertille Garraud & Julien Debray*

Ballast raconte l'histoire de Samuel, hanté par une phobie des locomotives. Lorsque sa nièce disparaît dans un train en 1957, il est contraint d'affronter sa peur et les fantômes du passé. La pièce explore les zones d'ombre de la mémoire intime et collective, entre traumatismes enfouis et silences familiaux. Portée par deux comédiens incarnant une galerie de personnages, elle questionne la fragilité de nos souvenirs et montre que certains voyages mènent moins ailleurs qu'au plus profond de soi.



Philosophons autour d'un vers de LA FONTAINE

Texte : *Laura Lange & Jean de La Fontaine*
Mise en scène : *Yannick Bourdelle*

Et si l'on avait rencontré trop tôt Jean de La Fontaine ? Et trop tard la philosophie ? Et si l'on avait loupé quelque chose de précieux ? Heureusement, il n'est pas trop tard pour remettre les pendules à l'heure. Rendez-vous est pris autour d'un verre avec Laura Lange qui convie, le temps d'une soirée, la philosophie au comptoir, la bouteille de La Fontaine sur la table.



Faisons un rêve

Texte : *Sacha Guitry*
Mise en scène : *Yannick Bourdelle*

Un mari qui vient de tromper sa femme rentre chez lui au petit matin, embarrassé. Il y trouve, sans le savoir, l'amant de son épouse, à qui il avoue son infidélité. Ce dernier a trop vite proposé à la femme de l'épouser. Il entreprend alors de convaincre l'époux de prolonger son absence.

CONTACTS

La Compagnie Hill Valley

Président : Julien Debray
Directeur artistique : Yannick Bourdelle

cie.hillvalley@gmail.com
Tél. : 06 11 32 63 27



Conception graphique : Morgane Flodrops