

La Compagnie HILL VALLEY présente



VIOLETTE NOZIÈRE

LE PROCÈS

DOSSIER ARTISTIQUE

LE PROJET ARTISTIQUE

Titre	Violette Nozière - Le procès
Nature	Création théâtrale contemporaine
Distribution	5 comédiens
Scénographie	Reconstitution d'une cour d'assises, costumes d'époque – minimum 100 places

Résumé

En 1933, Violette Nozière, 18 ans, est accusée d'avoir empoisonné ses parents. La presse s'empare du scandale, l'opinion se déchire. Mais derrière le fait divers, Violette dénonce l'inceste et le silence imposé. On ne l'entend pas. On la juge. Condamnée à mort, elle devient le symbole d'une parole étouffée. Ce spectacle reconstitue le procès de 1934 et plonge le spectateur au cœur de l'affaire, telle qu'elle fut jugée.



NOTE D'INTENTION

En 1933, une affaire judiciaire bouleverse la France : Violette Nozière, dix-huit ans, est accusée d'avoir empoisonné ses parents. La presse s'empare du scandale, l'opinion se fracture. Lors de l'instruction, Violette affirme avoir été victime d'inceste de la part de son père. Cette accusation est largement disqualifiée, tant par la presse — qui la qualifie d'« ignoble système de défense » — que par un appareil policier et judiciaire alors exclusivement masculin, révélant la difficulté de l'époque à entendre et à nommer les violences intrafamiliales.

À l'issue d'un procès de trois jours, elle est condamnée à mort le 12 octobre 1934 à Paris. Sa peine est commuée en travaux forcés à perpétuité, puis réduite à 12 ans en 1942. Elle sera finalement réhabilitée en 1963.



Pour beaucoup, elle est une parricide monstrueuse. Pour d'autres, une victime d'un père abuseur et d'une société sourde à sa parole. Derrière le fait divers qui passionne la presse et divise la société, il y a un silence : celui de l'inceste. Un silence institutionnel, médiatique et social.

C'est ce silence que ce projet met en lumière. Ce n'est pas tant la véracité de cette parole qui est examinée que son caractère jugé irrecevable. En reconstituant le procès tel qu'il s'est déroulé, le spectacle restitue un huis clos judiciaire traversé par les paroles de l'accusation, de la défense et des témoins, où la parole de l'accusée, examinée et contestée, finit par être tenue hors champ de l'instruction.

Pourquoi revenir aujourd'hui sur ce procès ?

Parce qu'il met au jour la difficulté qu'a une société à entendre certaines paroles, et la facilité avec laquelle elle les disqualifie. Reconstituer le procès Nozière, c'est déplacer le regard : non pas sur la culpabilité d'une jeune femme, mais sur le silence qui l'entoure et sur l'époque qui le produit.

Ce silence, il nous appartient aujourd'hui de l'interroger.



ÉQUIPE ARTISTIQUE



CÉLIA BONTE

Violette Nozière / Germaine Nozière

Comédienne et auteure. Célia commence les cours de théâtre à l'âge de 10 ans où elle développe sa passion du jeu. Elle reprend le théâtre sur Paris à la comédie Tour Eiffel en 2020. Puis elle intègre LA LOGE en 2022 où elle va se former, réaliser son premier court métrage, écrire et monter sa pièce *Fais comme ci, Sois comme ça*. En parallèle, elle développe ses projets et sa carrière dans l'audiovisuel. Elle participe à des concours, écrit et joue dans des courts métrages dont un est actuellement en festival. Elle a notamment joué dans plusieurs téléfilms et séries, pour France TV et TF1 entre autre. Célia a une affinité particulière pour le registre comique qui la stimule pour cet équilibre entre techniques et liberté de jeu.



JACQUES BERGEROT

M^e René de Vésinne-Larue / M^e Jean Vincey

Comédien formé à l'Acting Studio de Lyon, [Prénom] multiplie les expériences sur les planches et devant la caméra. Il joue d'abord dans plusieurs créations théâtrales, de *Scapin* à *Huis Clos*, en passant par des écritures contemporaines comme *Chesstown* ou *Les P'tites Frappes*. Passionné d'interprétation, il se perfectionne auprès de coachs reconnus (Idir Chender, Damien Acoca, Gerry Grenell). Comédien polyvalent, il aime explorer aussi bien le drame psychologique que des univers plus physiques et collectifs. Sa trajectoire reflète une énergie de plateau et une intensité de jeu qui font de lui un acteur à la fois instinctif et rigoureux.

DISTRIBUTION EN COURS

**Président Peyre / Avocat Général
Gaudel / M^e Maurice Boitel
Jean Dabin**



YANNICK BOURDELLE

Auteur & mise en scène

Formé à l'Acting Studio de Lyon, Yannick Bourdelle est un artiste pluridisciplinaire. Il débute sur scène en 2016 avec un seul-en-scène hommage à Robert Lamoureux, joué plus d'une centaine de fois en France. Pendant dix ans, il assiste Alexandre Astier sur ses spectacles (*Que ma joie demeure !*, *L'Exoconférence*) et sur *Kaamelott : Premier Volet*, puis collabore avec Jérôme Commandeur sur scène, à la télévision et au cinéma. Il signe plusieurs mises en scène et poursuit une carrière d'auteur, notamment avec la publication de *La 7^e Compagnie : les coulisses d'une trilogie culte* en 2025. La même année, il présente *Faisons un rêve* de Guitry au Festival Off d'Avignon et prépare pour 2026 sa nouvelle création autour du procès de Violette Nozière.

Ses mises en scène

- *Mais t'as quel âge ?* de Marion Pouvreau
- *Et Dieu créa la voix* de Philippe Roche
- *Mashup* de Philippe Roche
- *Philosophons avec La Fontaine* de Laura Lange

OBJECTIFS

1. Créer une œuvre théâtrale ancrée dans l'histoire mais résonnant avec les enjeux contemporains.

Le procès de Violette Nozière, en 1934, appartient à l'histoire judiciaire et médiatique française. Pourtant, il soulève des questions toujours brûlantes : l'inceste, la parole des victimes, la domination patriarcale. Notre objectif est de donner à voir, par le théâtre, comment une affaire d'hier éclaire les débats d'aujourd'hui. La scène devient un espace de mémoire mais aussi un miroir, qui relie passé et présent.

2. Favoriser la réflexion et le dialogue autour de l'inceste et des violences sexuelles.

Loin de tout voyeurisme, le spectacle cherche à ouvrir un espace de réflexion collective. La mise en scène met en lumière les mécanismes d'incrédulité, de silence et de culpabilisation des victimes. Chaque représentation pourra être prolongée par un temps d'échange avec le public, en partenariat avec des professionnels du droit et/ou des acteurs associatifs.. Le théâtre devient ainsi un levier de sensibilisation et de dialogue, à la croisée de l'art et du social.

3. Permettre la rencontre avec des publics divers.

Le projet vise une diffusion auprès de **publics variés** : spectateurs tout public dans les théâtres, jeunes en milieu scolaire (collèges, lycées, via dispositifs EAC et Pass Culture collectif), publics spécifiques en lien avec le champ social ou associatif. Notre ambition est de toucher aussi bien les spectateurs familiers du théâtre que des publics éloignés, en faisant de la scène un lieu commun où se partagent émotions, interrogations et expériences.

CONCLUSION

Ce projet n'est pas seulement la reconstitution d'un procès. C'est un travail théâtral exigeant et rigoureux qui met en lumière ce que l'affaire Nozière a rendu si difficile à entendre : l'inceste, les violences intrafamiliales et la fragilité des paroles qui les dénoncent. Il est porté par une équipe attentive aux enjeux que ces questions soulèvent encore aujourd'hui.

À travers l'histoire de Violette, il ne s'agit pas de trancher le vrai du faux, mais de regarder comment une société reçoit — ou refuse — une parole qui dérange. Le théâtre permet ici de rejouer les voix du procès, de rendre visible leurs rapports de force et de faire résonner ce qui, en 1934, a été tenu hors champ.

Ce travail s'inscrit aussi dans une démarche de partage : proposer des rencontres, ouvrir la discussion avec les spectateurs, imaginer des interventions. Non pas pour délivrer un message, mais pour prolonger le questionnement et créer un espace commun de réflexion.

Avec Violette Nozière – Le Procès, nous souhaitons offrir un théâtre qui écoute, qui transmet et qui invite à penser ensemble. Un théâtre qui ne prétend pas résoudre, mais qui rend audible une parole longtemps étouffée et dont l'écho continue de résonner aujourd'hui.



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Nom / forme juridique.....	Compagnie HILL VALLEY Association loi 1901 (compagnie de théâtre)
Création.....	2024
Objet.....	Création et diffusion de spectacles vivants, actions culturelles et pédagogiques
Siège.....	Lyon
SIRET.....	92378123100025
Licence entrepreneur de spectacles.....	L-D-23-5807 / L-D-23-6769
Direction artistique.....	Bourdelle Yannick

À l'intersection de l'histoire et de l'art, la Compagnie de Théâtre "HILL VALLEY" vous entraîne dans une redécouverte audacieuse, rigoureuse et lumineuse du passé. Notre mission est de prouver que la vérité de l'histoire, souvent plus étrange et captivante que la fiction elle-même, peut résonner avec une intensité et une pertinence renouvelées et ainsi continuer à faire écho au monde d'aujourd'hui. En plongeant dans les méandres de vies extraordinaires et en ressuscitant des voix oubliées, nous offrons à notre public une expérience théâtrale qui transcende les limites du temps.

- ◆ **DÉPASSER LES CLICHÉS** : Nos productions vont au-delà des interprétations traditionnelles pour explorer des perspectives inédites et des facettes méconnues de personnages historiques et littéraires.
- ◆ **MODERNISER LE CLASSIQUE** : Grâce à des mises en scène audacieuses et des interprétations contemporaines, nous rendons accessibles et pertinentes des œuvres intemporelles pour tous les âges.
- ◆ **ÉDUCATION ET INSPIRATION** : Nous croyons que le théâtre est un outil puissant pour l'éducation et l'inspiration. Nos spectacles sont conçus pour éveiller la curiosité et encourager le dialogue intergénérationnel.
- ◆ **ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE** : En collaborant avec des écoles, des institutions culturelles et des communautés locales, nous faisons du théâtre un vecteur de connexion sociale et de partage de connaissances.

LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE



Yannick BOURDELLE e(s)t Robert LAMOUREUX

*Texte : Yannick Bourdelle &
Robert Lamoureux* **Mise en
scène : Flore Vialet**

Robert Lamoureux, vedette n°1 du comique français dans les années 50, génial précurseur du stand-up d'aujourd'hui est de retour sur scène. Lors d'un cabaret revisité, Yannick Bourdelle incarne ce véritable touche à tout de génie et révèle la force d'un personnage, patrimoine intemporel à préserver.



Ballast

*Texte & mise en scène :
Bertille Garraud & Julien
Debray*

Ballast raconte l'histoire de Samuel, hanté par une phobie des locomotives. Lorsque sa nièce disparaît

dans un train en 1957, il est contraint d'affronter sa peur et les fantômes du passé. La pièce explore les zones d'ombre de la mémoire intime et collective, entre traumatismes enfouis et silences familiaux. Portée par deux comédiens incarnant une galerie de personnages, elle questionne la fragilité de nos souvenirs et montre que certains voyages mènent moins ailleurs qu'au plus profond de soi.



Philosophons autour d'un verre de LA FONTAINE

*Texte : Laura Lange & Jean
de La Fontaine*
**Mise en scène : Yannick
Bourdelle**

Et si l'on avait rencontré trop tôt Jean de La Fontaine ? Et trop tard la philosophie ? Et si l'on avait loupé quelque chose de précieux ? Heureusement, il n'est pas trop tard pour remettre les pendules à l'heure. Rendez-vous est pris autour d'un verre avec Laura Lange qui convie, le temps d'une soirée, la philosophie au comptoir, la bouteille de La Fontaine sur la table.



Faisons un rêve

Texte : Sacha Guitry
**Mise en scène : Yannick
Bourdelle**

Un mari qui vient de tromper sa femme rentre chez lui au petit matin, embarassé. Il y trouve, sans le savoir, l'amant de son épouse, à qui il avoue son infidélité. Ce dernier a trop vite proposé à la femme de l'épouser. Il entreprend alors de convaincre l'époux de prolonger son absence.

CONTACTS

La Compagnie Hill Valley

Président : Julien Debray
Directeur artistique : Yannick Bourdelle

cie.hillvalley@gmail.com

Tél. : 06 11 32 63 27